

とし



いけいど・じゅん

1963年、岐阜県生まれ。慶應義塾大学卒業。98年、『果 つる底なき』(講談社文庫)で第44回江戸川乱歩賞を受賞。 2010年、『鉄の骨』 (講談社文庫、NHK ドラマ『鉄の骨』 原作)で第31回吉川英治文学新人賞を受賞。11年、『下町 ロケット』(小学館、WOWOWドラマW『下町ロケット』 原作)で第145回直木賞を受賞。主な作品に「オレたちバ ブル入行組」「オレたち花のバブル組」「シャイロックの子 供たち」「かばん屋の相続」(以上、文春文庫)、「銀行総務 特命」「銀行狐」「BT'63」「不祥事」「空飛ぶタイヤ」(WOWOW ドラマW「空飛ぶタイヤ」原作)(以上、講談社文庫)、「最 終退行」(小学館文庫)、「金融探偵」(徳間文庫)などがある。

最新刊

『ルーズヴェルト・ ゲーム』

講談社

発売中!

廃部寸前の社会人野球部を なんとか救おうと、社長や 総務部長たちが奮闘する企 業小説。



作

家

直木賞受賞 『下町ロケット』で

遠藤 受賞されました。 うございます。 下町 ロケット』 昨 年、 池 で直木賞を 井戸さんは おめでと

す。 ありがとうございま

で聞かれたのですかっ 遠 受賞の一 報は、 どこ

に居酒屋 編集者といっ いる時に聞きま

持ちはどうでしたか。 受賞された時の お気

果を担当編集者たちと待つ に電話がかかってきました。 話題で盛り上がっていた時 飲みながら直木賞とは別の こと)ということを忘れて、 た」という感じでしたね。 ああり! 待ち会(賞の選考結 なんかとっちゃっ

> 受賞するとは かったので…。 思 つ 7 e y な

治文学新人賞なども受賞さ まで江戸川乱歩賞や吉川英 遠 れています。 池井戸さんは、これ

すよ。 池井戸 見の会場である東京會舘 ば うのは厳しいだろうし、たぶ わ とともにすぐ来てくれとい 屋だったから着替えに帰れ すれば、 んでいたんです。万が一受賞 て、ジーンズにTシャツで飲 んダメじゃないかなと思っ れて…。そのまま記者会 いいやと思っていたんで だけど、受賞の連絡 だけど、直木賞とい 事務所に近い居酒

だったわけですね しでしたし、 遠 した池井戸さんお1人だけ 藤 芥川賞は該当作品な 直木賞を受賞

なくて僕だけだったんです。

行ったら、

他に受賞者がい

池井戸 記者会見のセッティ

> しました (笑)。でも、 そこにいた何人かが ングが終わって「池井戸さ いわれました。 格好で記者会見したの」と われそうですしね。 です。借りたら、ずっとい れたので席へ行こうとした で母親には「なんであんな いって差しだそうとするん 上着を貸しましょうか」と 「あっ、ちょっと! 上着 お願いします」といわ といわれて… お断り 「僕の (笑)。 あと

遠藤 でも入れるんですか? 東京會舘はジーンズ



2011年7月14日、第145回直木賞の発表 © 小学館

池井戸 やっていたかもしれません 東京會舘の前で記者会見を たね。中に入れなかったら、 もし断られたらアウトでし まったく考えてなかった。 ね そうか、そんなこと

描く 実在する人のように

遠藤 町工場が舞台で、とても元 と評していました。下町の 人々を救済するような作品_ ち込んでいる中小企業の 集院静さんは、『下町ロケッ 気が出る物語でした。 ト』について「震災後、 直木賞選考委員の 落 伊



インタビュアー 遠藤弘子

東京ふれあい医療生協 理事

調子よくなかったですしね。 本大震災は予測もしていな 隅にはあったのですが、東日 そういうことも書く上で頭の かったことでした。 た。それ以前から中小企業は 日本経済も落ち込みまし リーマンショック以

道とか、 田 るにあたって、 みを感じながら読みました。 てきたりして、とても親し 工場だったんです。 に出てくるような下町の町 営んでいて、実家はこの本 遠 材などもされたのですか? 『下町ロケット』を執筆され 生まれ。父が零細企 藤 私は東京の大田 知っている所が出 町工場の取 中原街 業を X 羽

うことはなかったですね。 るので、 町工場のことはよく知ってい ているので詳しいんですよ。 ある中小企業の役員もやっ 行きました。僕は大田区に 現場を見に行くとい 1社だけ話を聞きに

> は今、 か…と納得したんです。私 う相反するふたつの言葉が 集結した「ロケット」とい という言葉と、先進技術が 庶民的な印象のある「下町 うタイトルは、 タイヤって何だろう? と思 イ 面 んでいるのですが、これも を作る下町の町工場の物 でみると、ロケットの部品 な印象を受けました。読 ひとつになっていて不思議 いますよね。 トルだけ見ると、空飛ぶ 白 なるほどそういうこと いタイトルですね。タ 『下町ロケット』とい 『空飛ぶタイヤ』を読 昔ながらの 語

池井戸 ちょっと変わったというか うにとられちゃう。だから、 今までの企業小説と同じよ たのに飽きていて、漢字ば 漢字を使ったタイトルが多 かりのタイトルをつけても、 11 四文字熟語のような難しい エンターテインメント性の ですよね。 企業小説というと、 僕はそういっ

いるんです。

ある小説だということを少 し強調したタイトルにして

遠藤 場人物を描く時に心がけて しまいます。 ていて、読んでいると、 いらっしゃることはありま 在する人なのかなと思って 人物描写がきっちり書か か? 池井戸さんの小説は 作品の中の登 実

池井戸 に書くというのは、 ています。本当にいるよう る人みたいに書くようにし 普通の人、 本当にい 作者の

は 好きになるはずがない。 都合からするとマズイこと といわせる。でも、それでは が作者の都合で好きだといわ 好きだというなら、 として、それがいきなり大 何か大嫌いなことがあった もあるんです。例えば、 読者は「えぇ? そんな都合 まないから、ここでは好きだ ないとプロット(筋)がすす 由がなければいけない。 11 在する人だったら、今まで いいキャラクターなわ うはずなんです。 り嫌いなものは嫌いだと となっちゃう。 別の理 もし、 それ Þ



に登 その人が物語の中で動いて くなります。 説」と呼ば うなもの プロットを動かすためだけ 中で都合よく組み立てた、 的な処理です。 意見を述べさせるのが小説 す。そこで、ちゃんと反対 対する場面も出てくるんで 生い立ちからすると当然反 すむのに、設定上その人の ると、すんなりと物語がす でこういうことをしてきた こう育って、こういう会社 ト上、本当は賛成してくれ いくわけですからね。 人間だという設定があって、 こういう環境で生まれて、 場人物が動いているよ は れて、 「頭で書いた小 作者の頭 評 プロッ 価 が低 0

も本 0) 遠 0) 藤

人生 すね。だから池井戸さんの 小説を読んでいると物語に 登場人物が生きているんで 登場人物 めり込んじゃうんですね。 物 があり、 の人間。 が 内面がある。 それぞれに W 出し

遠

なるほど、

登場人物

動き出す 語

さんはどのような考えをお ということを考えさせられ にあるのか」「我々は何のた 持ちですか? ました。仕事や企業として めに仕事をしているのか んでいて、「会社は何のため あり方について、 『下町ロケット』を読 池井戸

です。 係長だとか、登場人物それ 人物 池 というものは僕にはないん れるのですが、 ているのは、 の社長だとか、 井戸 のことなんです。 僕が小説の中で書い よく仕事観を聞 あくまで登場 特にこうだ 経理部 町工

> です。 ぞれに仕事のポジションが わせようとはしません。こ 捉えていて、どんな発言を るとします。それぞれが背 立してぶつかるシーンがあ がある。 あって、これまでのキャリア ことを書いているだけなの んこう考えるだろうという するだろうかと考えるんで から、こういうキャリアの 負っているものが違います 人はどういうふうに仕事を 登場人物だったら、 僕の仕事観はこうだか 登場人物に代わりにい 例えば、 意見が対 たぶ

たく逆でした。 遠藤 とが作者の主張であるよう いうだろうということを書 に捉えていましたが、 ているんですね 本に書かれているこ 登場 人物が まっ

池井戸 作者の考えを押しつけるの 口 る小説はダメなんです。 ットを優先させるの プロットを優先させ は

> 思っているのか、そこを正確 が何を考えて、何をしようと 物が動き出します。登場人物 シーンが終わったら、次はど で何をいうのか、ひとつの うかとかはどうでもいいこ 語を自然に流して、読者の 小説は必ず破綻します。 と同じことです。そういう わけです。 はストーリーがすすんでいく に把握さえしておけば、 かを考えると、あとは登場人 次に何をするのか、この場面 となんです。この登場人物が をどの登場人物にいわせよ おくためには、作者の考え ような場面を持ってくるの 感をずっとつなぎ止めて

動き出すわけですね 遠 藤 |場人物が語り出

ことをいうなと思って笑っ りします。登場人物が想像 池井戸 がら笑っている時があった る時があって、こいつ面白 もしないことをいったりす だから時々、 書きな

ちゃうんです (笑)。

に登場人物が生きて、 遠 にいるんですね。 面 白 いですね。 そこ まさ

て、 館の江戸川乱歩から始まっ ない」という主義主張みたい 僕には「こうでなければなら ものばかり読んでいました。 あまり興味がなかった。図書 ようなもので、僕はそれらに 読んでいた本は昔の純文学の がいっぱいありました。父が なものがないんですよ。 推理小説とか、そういう 子どもの頃、家に本

ても、 ことはないのですか。 が作品に表現されるという 主義主張がないといっ 無意識に作者の思



びつけて考えがちですよね。 体 で表現しようという発想自 作家の主義主張と作品を結 を読んでいる読者の多くは、 がないんですね。純文学 考えていることを小説 主義主張がない

す。 ですよ。 遠藤 の話のように感じて、つい感 現実にすぐ近くにいる人たち ちのようで、すごくキャラク の人生と自分の人生を重ね合 うか…。読み手は、登場人物 と自分の人生がぶつかるとい うに怒ってみたりしちゃうん 情移入してウルウルしたり す。遠い世界の話ではなくて、 ターが立ち上がってくるんで わせたり、比べたりするんで 小説なのに、自分のことのよ 人物は、そこら辺にいる人た 池井戸さんの小説の登場 なるほど。ただ、物語

池井戸 ŋ それは作家として一番嬉し い言葉です(笑)。 ラハラしてみたり。 小説に怒ってみた



好き! 小説を書くことが

遠藤 書かれる時の原動力は何で しょう。 池 井戸 、さんが小説を

思いはありますか?

ンルの小説を書こうという

池井戸 姿を夢に見ていて、 切りに追われている作家の すよ。子どもの頃から締め 切りに追われていても、 ことが嬉しいんです。締め たかったので、作家である と思っていましたからね。 子どもの頃から作家になり ことが好きなんですよね。 が夢の生活だったわけで 何だろうな…、 いいな 書く

~藤 夢はありますか? これからの創作活動

池井戸 これからは、書きた

> 今いい感じです。 書ける環境ができたので、 ほとんど終わり、じっくり なと思っています。 いものが書けていればいい 連載が

遠 ありますが、今後、違うジャ 企業小説というイメージが 藤 池井戸さんといえば、

つもりです。 けで… (笑)。これからは本 リー作家なんです。 業のミステリーをもっと書く トで企業小説を書いているだ いちおう僕はミステ アルバイ

うございました。 がまた読めるかもしれませ 聞くことができ、 作にまつわる貴重なお話を んね。今後のご活躍を楽し 池井戸さんの本格ミステリー 遠藤
そうですよね、スター みにしています。今日は創 深かったです。 が江戸川乱歩ですものね ありがと とても興

池井戸 潤

